

Concert Sneeker Cantatekoor bij dubbel jubileum

Dirigent Jan Blanksma leert zangers luisteren

RUDOLF NAMMENSMA

SNEEK - Dirigent Jan Blanksma ziet zichzelf als opbouwer en zangcoach. Samen met het Sneeker Cantatekoor heeft hij een jubileum te vieren.

Tijd om te stoppen? Dirigent Jan Blanksma vindt van niet. Veertig jaar zit hij in het vak, maar de vijfenveertig hoopt hij ook nog vol te maken. Zijn enige koor op dit moment is het Sneeker Cantatekoor. Dat werd vijfenzeventig jaar geleden opgericht onder de naam Het Sneeker a Capellakoor. Reden voor een jubileumconcert voor koor en dirigent.

De tijd dat Jan Blanksma voor talloze zangformaties in de provincie te vinden was, is voorbij.

„Dat was een mooie tijd. De tijd van de vele dorpskoren. En de vele concoursen, waarop ze elkaar probeerden te overtroeven. Vier avonden werd er gestreden in de Salvatorkerk in Leeuwarden. En dan waren er nog de nationale competities, waarvoor we soms uitrukten naar Rotterdam.”

Meermalen ging de Noardske Balke mee naar huis en de Kalverdatrofee of een van de andere prijzen. „Via die concoursen werkten koren aan hun kwaliteit. Er was wedijver. En dat was goed. Nu is het allemaal anders. Momenteel hebben we koren die zich hebben gespecialiseerd in popmuziek, gospel of shantyliederen.

Daarvoor worden nauwelijks grote concoursen georganiseerd.”

„En dan zijn er de huidige projectkoren. Die stellen vaak meteen al hoge eisen aan zangers. Maar waar moeten ze hun ervaring opdoen en zich ontwikkelen als het aantal reguliere, relatief minder veeleisende, koren gestadig afneemt? Die kweekvijver droogt steeds verder op.”

Blanksma begon veertig jaar geleden bij het koor Nije Moed in Oosthem op aanraden van zijn docent Jan Veninga. Later richtte hij het kamerkoor Con amore musica op en het Keamerkoar Littenseradiel.

Tijdens een time-out, voor herbezinning, besepte Blanksma dat niet het dirigentschap in de volle breedte voor hem telde, maar juist het coachende aspect daarvan. En toen ging het snel. „Ineens was ik verbonden aan een popkoor, een kinderkoor en jawel, het Viswijvenkoor uit Hinde-loopen. Andere dingen kwamen op mijn pad. Drie jaar geleden het Sneek-

ker Cantatekoor.” Over zijn aanpak: „Zangers moeten niet alleen zingen, luisteren is minstens zo belangrijk.”

Blanksma, in Witmarsum geboren als zoon van koordirigent en musicus Jan Rinse Blanksma en als muziekdocent verbonden aan ROC Friese Poort Sneek, ziet zichzelf als opbouwer, als iemand die een groep zangers naar een hoger niveau tilt. „Door de zangers sterk te motiveren en ambitieus te programmeren.”

Vorig jaar op Goede Vrijdag zong het cantatekoor ‘The Crucifixion’ van Stainer. „Zondag brengen we een bruiloftscantate van Bach (BWV 196), het ‘Timete Dominum’ van Michael Haydn en nog een aantal prachtwerken die zelden te horen zijn.”

Of hij zelf in die veertig jaar is veranderd? „Vroeger was ik perfectionistisch. Ik kon het niet hebben dat er iets fout ging bij een uitvoering. Nu weet ik dat dat erbij hoort.” Nu is hij eenenzestig. De leeftijd die zijn vader had toen Jan Blanksma begon. „Wat een leeftijd, dacht ik toen, eenenzestig! Nu ben ik het zelf. En hoe lang duurde die periode van veertig jaar? Een zucht was het, meer niet.”



‘De kweekvijver van reguliere koren droogt steeds verder op’

Zondag 16.00 uur, Zuiderkerk Sneek. Sneeker Cantatekoor o.l.v. Jan Blanksma m.m.v. Femke de Boer, Tetsje van der Kooi, Ben Brunt, Jeroen Helder, Fedde Tuinstra, Het Ensemble Conservatoire (Zwolle). Werken van Bach, Mozart, M. Haydn, Vivaldi en Hasse.



Jan Blanksma tijdens een repetitie van het Sneeker Cantatekoor. FOTO SIMON BLEEKER